



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS / DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES - CONCEPTION : COMMUNIC'ART - REALISATION : POPULAIRDESIGN.FR - IMPRESSION : IMPRIMERIE DE COMPIEGNE - MODERNISATION ET RESTAURATION : ATELIER D'ARCHITECTURE CHAIX ET MOREL ET ASSOCIES - AOÛT 2012

Temporary exhibitions also provide an opportunity to discover or rediscover works from the museum's exceptional collections, in particular Rembrandt, Carriès, Goya, Dalou, Ziem....

Contemporary art, creations and photography also have their place at the Petit Palais. Since 1998, works from Zao Wou-Ki, the Municipal contemporary art collections, Charlotte Perriand, Reporters sans frontières, Yves Saint Laurent... have been on display in the museum's rooms. These special initiatives are part of the museum's ongoing cultural policy: experiencing beauty, understanding significance and inspiring creation.

The Ambassades of the Petit Palais, an international mobile exhibition initiative established in 1998, is a prime example of the museum's partnerships with major cultural institutions abroad.

Copyright :
© Petit Palais / Roger-Viollet © Pierre Coudert © Christophe Fouin © Marc Verhille © Philippe Ladet © Ludovic Maisant © Dominique Milherou © Didier Messina © Patrick Pierrain © Mairie de Paris



14 Workshop activities
15 Café
16 Visits for children

In 1930, the Tuck donation was a delightful addition to this collection. It consists almost exclusively of 18th century works of art. Donations and bequests once again flooded the museum in 1998, when the collections of the Petit Palais were significantly enriched with a unique collection of Greek and Russian icons given by Roger Cabal. The museum then became the French public institution with the largest collection of icons. Collections have also been enriched with photographic acquisitions since 1998. The photography collection of the Petit Palais, which brings together ancient and contemporary works, offers a unique view of the history of the museum and its works.



11 Rembrandt, *Portrait de l'artiste en costume oriental* 12 Icons gallery
13 J. Daret, *La Présentation au Temple*

World-class exhibitions

While the Petit Palais strives to promote its permanent collections, it also aims to present world-class exhibitions which invite visitors to develop a new perspective of the world's major civilisations. Carrying on a long tradition distinguished by exhibits on Tutankhamen, India, 5,000 years of art, Baroque Brazil, Mexican suns, China and the Glory of the emperors, the museum has, since its reopening, displayed the work from Pre-Columbian Peru, the art of Zen in Kyoto, the Treasures of Mount Athos, De Nittis, Forain and La Comedie-Française...

TEMPORARY EXHIBITIONS

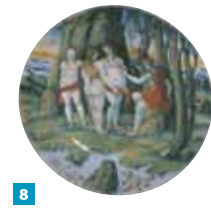
A collection of 19th century French art
One of the Petit Palais' two major collections includes late 19th to early 20th century French art, a collection constantly enriched through acquisitions, donations and bequests (Vollard, Carpeaux, Jacquaeu, etc.).



7 Dalou, *Grand Paysan* 8 Maestro Giorgiò - *Plate - Le Jugement de Pâris*
9 Courbet gallery
10 Alfred Sisley, *Église de Moret*

The museum displays a remarkable collection of paintings and sculptures by Delacroix, Courbet, Carpeaux, Monet, Sisley, Pissarro, Cézanne, Maillol, Rodin, Dalou, Carriès...

The very large collection of objets d'art from the same period was received in 1979 by the transfer of the decorative art collection, including glassware by Gallé and ceramics by Dalpayrat, acquired by the City of Paris for the Palais Galliera, a modern industrial art museum. This sumptuous collection includes silver and gold pieces and jewellery by Husson, donated by Zoubaloff, in 1916, and jewellery by Fouquet



The oldest collections

While building its collection of French art in 1900, the Petit Palais received a bequest of a collection of ancient art from the Dutuit brothers in 1902. This bequest included almost 20,000 different works: antiquities, Medieval and Renaissance objets d'art, Flemish and Dutch 17th century paintings and drawings, books and 12,000 engravings, including the near-complete works of Rembrandt, Dürer, Lucas de Leyde...

The renovation work, conducted by the Chaix & Morel and Associates architectural firm, provided over 5,000 m² for collections, and made way for a large, completely modernised circuit for temporary exhibitions.



Today, the Petit Palais offers a wide range of new services. An auditorium welcomes original concerts, conferences, literary events and film projections. It is open to all forms of artistic expression and complements the works presented in the exhibition rooms. A bookshop prolongs visits to the museum, selling art books, postcards and related items. Finally, a café opens to the interior garden and its ponds.

An artistic panorama from ancient times to the 20th century

The museum's collections offer a wide artistic panorama, from ancient times to the early 20th century, in exhibition rooms which reflect the spirit of enthusiastic and eclectic collectors. Following the 1900 World's Fair, the Petit Palais became a museum and was inaugurated on 11 December 1902 as the "Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris". Visitors could view the collections of paintings and sculptures commissioned or purchased as early as 1870 by the City of Paris at art salons or directly from the artists themselves.

PERMANENT COLLECTIONS

4 Interior staircase
5 Sculptures by Carriès
6 Impressionist room

A Palace devoted to the Fine Arts

A gem of 20th century architecture

Built for the 1900 World's Fair, like its neighbour the Grand Palais, the Petit Palais is located on Avenue Winston Churchill, which links the Champs Élysées to the Esplanade des Invalides. Designed by Charles Girault, the Petit Palais is organised into four building sections, around a semi circular garden enclosed by a peristyle. The architect built a high-quality building with eclectic references to styles of the past, modern in its interior layout and divisions, and fundamentally innovative due to the importance of windows and openings, which emphasise natural light and zenithal lighting. In particular, this essential relationship with light expresses the building's modernity and strikes a contrast with its "Fine Arts" appearance. The painted and sculpted decor adds to the building's beauty and charm. With its mosaics, stained-glass windows and wrought ironwork, the Petit Palais is an exceptional example of the decorative arts in 1900.

An ambitious renovation project

In 2005, the Petit Palais, Fine Arts Museum of the City of Paris, reopened its doors and its inner garden to the public after large-scale renovation and modernisation work.

THE MUSEUM



1 Peristyle
2 Front right of the Petit Palais
3 Entrance gates



4 Interior staircase
5 Sculptures by Carriès
6 Impressionist room

7 Dalou, *Grand Paysan* 8 Maestro Giorgiò - *Plate - Le Jugement de Pâris*
9 Courbet gallery
10 Alfred Sisley, *Église de Moret*

11 Rembrandt, *Portrait de l'artiste en costume oriental* 12 Icons gallery
13 J. Daret, *La Présentation au Temple*

14 Workshop activities
15 Café
16 Visits for children

TOUT SUR LE MUSÉE

Un Palais dédié aux Beaux-Arts

Un joyau de l'architecture 1900

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, comme son voisin le Grand Palais, le Petit Palais est situé sur l'avenue Winston Churchill qui relie les Champs Élysées à l'esplanade des Invalides.

Œuvre de Charles Girault, le Petit Palais s'ordonne en 4 corps de bâtiment, autour d'un jardin semi-circulaire bordé d'un péristyle. L'architecte a édifié un bâtiment de grande qualité, éclectique dans ses références aux styles du passé, moderne dans la distribution et la répartition de ses circulations intérieures, et foncièrement novateur par l'importance des percées et des ouvertures qui valorisent la lumière naturelle et l'éclairage zénithal.

Ce rapport essentiel à la lumière manifeste particulièrement la modernité de cette architecture et contraste avec son apparence «Beaux-Arts».

Les décors peints et sculptés embellissent le palais et participent au charme du lieu. Avec ses mosaïques, vitraux et ferronneries, le Petit Palais est un témoin exceptionnel des arts décoratifs en 1900.

Une rénovation ambitieuse

En 2005, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris a rouvert ses portes et son jardin intérieur au public après d'importants travaux de rénovation et de modernisation.



4

Conduite par l'atelier d'architecture Chaix et Morel et Associés, la rénovation du Petit Palais a permis de redéployer les collections sur plus de 5 000 m² et de disposer d'un vaste circuit d'expositions temporaires totalement modernisé.

Le Petit Palais offre aujourd'hui tout un ensemble de nouveaux services. Un auditorium accueille des concerts inédits, des conférences, des rencontres littéraires ainsi que des projections de film. Il est ouvert à toutes les formes d'expressions artistiques en complément des oeuvres présentées dans les salles. Une librairie prolonge la visite du musée en proposant des livres d'art, des cartes postales, et des objets dérivés. Enfin, un café s'ouvre largement sur le jardin intérieur et ses bassins.

LES COLLECTIONS

Visitez gratuitement les collections permanentes

Un panorama artistique de l'Antiquité au XX^e siècle

Les collections du musée offrent un vaste panorama artistique allant de l'Antiquité au début du XX^e siècle, dans des salles reflétant l'esprit de collectionneurs passionnés et éclectiques.

Au-delà de l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais, devenu musée, fut inauguré le 11 décembre 1902 sous le nom de «Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris», il présente alors au public les collections de peintures

- 4 Escalier intérieur
- 5 Galerie Nord
- 6 Galerie Courbet



7



8

7 Georges Clairin *Portrait de Sarah Bernhardt* 8 Oenochoé du peintre de Dutuit 9 Claude Monet, *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt* 10 Salle des antiques

et de sculptures constituées de commandes ou d'achats, effectués dès 1870 par la Ville de Paris dans les Salons ou directement auprès des artistes.

Un fonds d'art français du XIX^e siècle

Le fonds d'art français de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e constitue un des deux axes majeurs des collections du Petit Palais constamment enrichi grâce à des achats, des dons et des legs (Vollard, Carpeaux, Jacquau...).

Il propose au public un ensemble de peintures et sculptures remarquables de Delacroix, Courbet, Carpeaux, Monet, Sisley, Pissarro, Cézanne, Maillol, Rodin, Dalou, Carriès...

La très importante collection d'objets d'art de la même période s'explique par le reversement, fait en 1979, du fonds d'arts décoratifs acquis par la Ville de Paris pour former dans le Palais Galliera, un musée d'art industriel moderne : verreries de Gallé, céramiques de Dalpayrat... À cet ensemble, il faut ajouter les pièces d'orfèvrerie et les bijoux de Husson donnés en 1916 par Zoubaloff et des bijoux de Fouquet.

Les collections plus anciennes

Parallèlement à ce fonds d'art français autour de 1900, le Petit Palais s'est, dès 1902, enrichi d'une collection d'art ancien léguée par les frères Dutuit. Ce legs comprend près de 20 000 oeuvres diverses : des antiques, des objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance, des



11

peintures et dessins flamands et hollandais du XVII^e siècle, des livres et 12 000 gravures, dont les ensembles presque complets de Rembrandt, Dürer, Lucas de Leyde...

En 1930, l'entrée de la donation Tuck est venue compléter de manière très heureuse ce fonds. Elle réunit presque exclusivement des oeuvres du XVIII^e siècle.

Les donations et legs affluant de nouveau au Petit Palais, ce fonds ancien s'est formidablement enrichi en 1998 d'une collection unique d'icônes grecques et russes offertes par Roger Cabal. Le Petit Palais est ainsi devenu l'établissement public français détenteur du plus important ensemble d'icônes.

Les collections s'enrichissent également depuis 1998 d'acquisitions photographiques. La collection photographique du Petit Palais, qui réunit des pièces anciennes et contemporaines entend proposer un regard singulier sur l'histoire du musée et l'histoire des œuvres.

EXPOS TEMPORAIRES

Des expositions d'envergure internationale

Si le Petit Palais s'attache à valoriser ses collections permanentes, il a également l'ambition de présenter des expositions d'envergure internationale qui invitent à une relecture des grandes civilisations. Prolongeant une longue tradition illustrée par les expositions Toutankhamon, l'Inde,

11 R. Van der Cruse dit La Croix, Meuble combiné 12 Coupole Dutuit de Maurice Denis 13 A. Pavius et N. Tzafouris, Pietà



14

14 Atelier de masques pour enfant 15 galerie des grands formats 16 Auditorium

5 000 ans d'art, Brésil Baroque; Soleils mexicains, Chine, la gloire des empereurs, le musée depuis sa réouverture révèle progressivement le Pérou pré colombien, l'art du Zen à Kyoto, les Trésors du Mont Athos, De Nittis, Forain ou la Comédie-Française...

Les expositions temporaires sont aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir certains ensembles des exceptionnelles collections du musée, notamment de Rembrandt, Carriès, Goya, en attendant Dalou, Ziem... L'art contemporain, la création et la photographie ne sont pas absents du Petit Palais. Depuis 1998, Zao Wou-Ki, les collections du Fond municipal d'art contemporain, Charlotte Perriand, Reporters sans frontières, Yves Saint Laurent... ont largement investi les salles du musée.

Ces actions ponctuelles s'inscrivent dans la continuité du projet culturel de l'établissement : expérience de la beauté, intelligence du sens et désir de création. Depuis 1998, les *Ambassades du Petit Palais* illustrent les partenariats du musée avec de grandes institutions culturelles en présentant ses collections à l'étranger.

Crédits photos : © Petit Palais / Roger Viollet © C. Fouin - M. Verhille / Mairie de Paris © Adagp © Philippe Ladet © Ludovic Maisant © Pierre Coudert



INFORMATIONS PRATIQUES

Petit Palais : Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Avenue Winston Churchill - 75008 Paris Tél. : 01 53 43 40 00 petitpalais.paris.fr

ACCÈS

Métro : Champs-Élysées Clémenceau (l. 1 et 13); RER C, Invalides; RER A, Charles de Gaulle - Étoile. Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93. Av. Dutuit - 8^e. Accessible aux personnes handicapées.

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 10h à 18h (sauf lundi et jours fériés); Nocturne le jeudi jusqu'à 20h, uniquement pendant les expositions temporaires.

OPENING TIMES
Open every day from 10am to 6pm (except Monday and holidays). Late night opening on Thursday until 8pm, only during temporary exhibitions.

TARIFS

Accès gratuit aux collections permanentes. Entrée payante pour les expositions temporaires.

SERVICES

Accès gratuit au service continu de 10h à 17h15. Librairie boutique du mardi au dimanche de 10h à 18h. Cabinet d'art graphique : consultation sur rendez-vous uniquement.

ACTIVITÉS POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations; www.petitpalais.paris.fr Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition. Pour la découverte des collections, des audioguides vous permettent de suivre un parcours en 3 langues.



INFORMACIONES PRÁCTICAS ACCESO

Metro: estación Champs-Élysées Clémenceau (l. 1 y 13); RER C, Invalides; RER A, Charles de Gaulle - Étoile. Autobuses: 28, 42, 72, 73, 83, 93. Av. Dutuit - 8^e. Accesible a las personas discapacitadas.

HORARIOS

Abierto todos los días de 10:00 a 18:00 h (salvo lunes y festivos); Nocturno el jueves hasta las 20:00 h, únicamente durante las exposiciones temporales.

TARIFAS

Acceso gratuito a las colecciones permanentes. Entrada de pago para las exposiciones temporales.

SERVICIOS
Café "le jardin du Petit Palais" servicio continuo de 10:00 a 17:15 h. Librería tienda del martes al domingo de 10:00 a 18:00 h. Gabinete de artes gráficas: consulta previa Cita únicamente.

ADMISSION
Free access to permanent collections. Temporary exhibitions are charged.

SERVICIOS
"Le jardin du Petit Palais" Café, opened from 10am to 5.15pm. Bookshop opened Tuesday - Sunday from 10am to 6pm. Graphic art section: viewing only by appointment.