

Musée Zadkine
100 bis rue d'Assas
75006 Paris
tél : 01 55 42 77 20
musee.zadkine@paris.fr
www.zadkine.paris.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS
Métro Notre-Dame-des-Champs ou Vavin.
RER B Port Royal
Bus 83, 38, 82, 91, 58
Vélib' 90 rue d'Assas



HORAIRES
Tous les jours de 10h à 18h
sauf lundi et jours fériés.

TARIFS
Collections permanentes :
entrée gratuite sauf pendant
les expositions temporaires.
Expositions temporaires :
tarifs variables selon les
manifestations culturelles avec
possibilités de tarifs réduits.

SERVICE EDUCATIF ET CULTUREL
Visites-conférences, ateliers
pour enfants et adultes
Renseignements, réservations,
tarifs, au 01 55 42 77 20
ou sur www.zadkine.paris.fr

COMPTOIR DE VENTE
Catalogues sur Ossip
Zadkine, catalogue
d'expositions temporaires,
cartes postales

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE ZADKINE
Tel : 01 55 42 77 20

CENTRE DE DOCUMENTATION
Une bibliothèque
comportant le fonds des
dessins et des manuscrits

NOTRE DAME DES CHAMPS



Station vélib' Paris Wi-Fi RER

d'Ossip Zadkine, ainsi qu'un
ensemble conséquents
d'ouvrages, d'archives et de
photographies est accessible
aux chercheurs pour
consultation, sur rendez-vous.

PRACTICAL INFORMATION



OPENING HOURS
Every day from 10 am to 6 pm
Closed Mondays and public
holidays.

ADMISSION PRICES
Permanent collections:
free admission except during
temporary exhibitions.
Temporary exhibitions:
admission charges vary
depending on the event, with
some free admission.

EDUCATIONAL AND CULTURAL SERVICE
Guided tours, workshops for
children and adults
Information, reservations
and prices:
Tel. +33 (0)1 55 42 77 20
or visit www.zadkine.paris.fr

SALES DESK
Catalogues about Ossip
Zadkine, catalogue of
temporary exhibitions,
postcards

FRIENDS OF THE ZADKINE MUSEUM ASSOCIATION
Tel: +33 (0)1 55 42 77 20

DOCUMENTATION CENTRE
Researchers can access
a library that includes
drawings and manuscripts
produced by Ossip Zadkine,
along with a considerable
number of books, archives
and photographs for
consultation by appointment



ザッキン美術館 (Musée Zadkine)
100 bis rue d'Assas 75006 Paris
電話 01 55 42 77 20
musee.zadkine@paris.fr
www.zadkine.paris.fr

アクセス
メトロ Notre-Dame-des-Champs
または Vavin
RER B 線 Port Royal
バス 83, 38, 82, 91, 58
ペリブ・スタンド 90 rue d'Assas

基本情報
開館時間
午前 10 時から午後 6 時まで
ただし月曜日および祝日は閉館

観覧料
常設展：企画展開催中をのぞいて
は観覧無料
企画展：普通料金 4 ユーロ、割引
料金あり

文化・教育事業
ザッキン美術館では、大人から子
供まで年齢に応じた解説付き見学、
アトリエなどの文化・教育事業を
開催しています。
内容および参加費などのお問い合わせ、
予約は電話 01 55 42 77 20
あるいは www.zadkine.paris.fr
で受け付けています。

書店
オンシップ・ザッキンの作品を紹介す
るカタログ、企画展カタログ、絵葉
書などを販売しています。

ザッキン美術館友の会
電話 01 55 42 77 20

研究資料センター
ザッキン美術館資料センターでは、
オンシップ・ザッキン直筆文書、デッ
サンをはじめ莫大な作品、記録文書、
写真資料などを所蔵しています。当
資料センターの利用は専門家の研究
用に限られており、貸し出しは行っ
ておりません。ご利用の際には事前
予約が必要です。

THE MUSEUM



13

13 Partial view of the front
and garden of the Zadkine
Museum.

14 View of the garden of the
Zadkine Museum. On the left,
Torse de la ville détruite.

15 Foreground: left,
Déméter or *Pomone*, (1960,
polychrome acacia wood),
right, *Déméter* or *Pomone*,
(circa 1958, ebony wood),
background: *Tête d'Homme*,
(1922, gilded wood).

16 View from outside: *Belle
Servante* 1926-1928, (stone).



14



15



16



18



19



21

The home of a sculptor

The Zadkine museum opened its doors
to the public in 1982 and is housed in the
home and studios where the sculptor lived
and worked from 1928 until his death in 1967.
The buildings and the works making up
the museum's collection were left to the
City of Paris by the sculptor's widow, the
painter Valentine Prax (1897-1981).

From Russia to Montparnasse

Born in Smolensk (Russia) in 1890, Ossip
Zadkine moved to Paris in 1910, following a
spell in England. He first exhibited his work
in Paris at the Salon des Indépendants
(Independent Artists' Exhibition) in 1911.
At that time, he worked out of his studio in
the famous La Ruche artists' community,
located in Paris' 15th arrondissement.
When he moved to rue d'Assas, the site
of the present museum, he wrote the
following in a letter to his friend, the
Belgian author André de Ridder: "Come and
see my Assas folly and you'll understand
just how much a man's life can be changed
by a pigeon loft, by a tree".
Zadkine was one of the most shining
examples of this Paris School made up of
numerous foreign artists to have chosen to
live in the French capital and settle, for the
most part, in the city's Montparnasse district.

PERMANENT COLLECTIONS

**Admission to
the permanent
collections
is free excluding
temporary
exhibitions**



17

17 *Femme à l'éventail*,
vers 1923, bronze.

18 *La Sainte famille*.
Cement, 1912-1913.

19 Wood sculptures room.

A lifetime's work

Valentine Prax donated more than 400
sculptures and over 300 drawings to the
City of Paris, along with photographs
and archive documents. This collection
is constantly expanding through new
acquisitions.
A selection representative of Ossip
Zadkine's journey as an artist is displayed
in the museum's five rooms and in the
garden.
Strongly influenced by primitivism,
Ossip Zadkine started out by producing
exclusively sculptures that were sensitively
worked in wood and stone : *Les Vendanges*
(wood, 1918), *Maternité* (marble, 1919), *Vénus
cariatide* (wood, 1919). He then went through
a Cubist period (*Femme à l'éventail*, 1923), and
later on took his inspiration from Greek
and Roman classical art, which gave his
work suppleness and movement. It also
opened it up to mythological themes :
Les Ménades (The Maenads), 1929). From
the 1940s to 60s, he produced the large
bronze sculptures that are displayed in the
garden : *Torse de la Ville détruite*, a version
of the celebrated Destroyed City sculpture
that he created in the wake of the Second
World War after returning from his exile in
the United States and which was erected
in Rotterdam, a city destroyed by bombing,
in 1953 ; *Orphée* (Orpheus), 1956 ; *La Forêt
humaine* (The Human Forest), 1957-1958,



20

TEMPORARY EXHIBITIONS

20 *Musicienne*.
Pierre d'Euville, circa 1919.

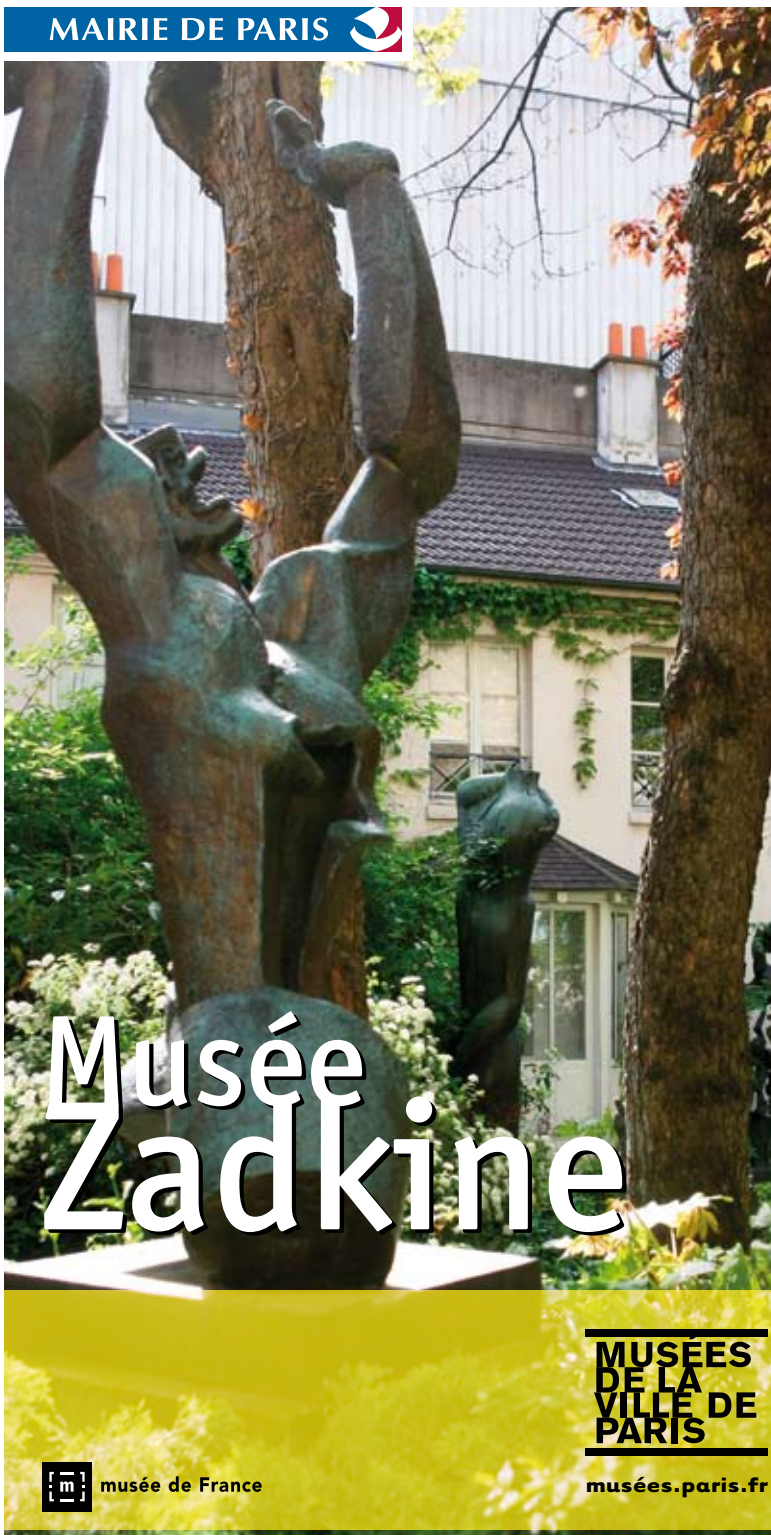
21 Ossip Zadkine cutting
the wood for *Rebecca* or
La grande porteuse d'eau,
in his rue d'Assas studio.
Anonymous photograph,
circa 1927.

on the theme of the poetic fusion between
human and plant life.
In 1988, the City of Paris moved a selection
of the artist's work to the village of Arques
(Lot), where Zadkine spent his summers.
This allowed a second museum dedicated
to the sculptor to be opened there.

**Dialogue with
contemporary art**

Since 1995, the museum has implemented
a policy of exhibiting contemporary art in
tune with the location and with Zadkine's
work. Individual exhibitions by Sophie
Ristelhueber (2002), Susanna Fritscher
(2003), Pierre Buraglio (2003) , Akio Suzuki
(2004), Jan Dibbets (2004), Natacha Nisic
(2005), Jakob Gautel (2006), Detanico-Lain
(2007). Collective exhibitions: *Acrobate mime
parfait* (1997), *Jardin d'artiste: de mémoire
d'arbre* (1998), *Demeures* (1999), *Paysages
d'entre-villes* (2001), *Cosmique City Bled*
(2005), *Refroidissement et réchauffement en
juillet* (2006).
The catalogues of these exhibitions have been
published in the collection l'Atelier du sculpteur.

Crédits photographiques : **1, 2, 14, 16** © Didier Messina © ADAGP **3, 4, 18, 20** © Fr.
Cochenne et E. Emo / Musée Zadkine / Roger Viollet © ADAGP **5, 7, 9, 15, 17, 19** ©
Eric Emo / Musée Zadkine / Roger-Viollet © ADAGP **6, 8, 21** © Musée Zadkine / Roger
Viollet © ADAGP **10** © Jean-Marc Moser / Musée Zadkine / Roger Viollet © ADAGP **11** ©
E. Emo © ADAGP **12** Marc Vaux / Musée Zadkine / Roger Viollet **13** © Didier Messina.



Mairie de Paris / Direction des affaires culturelles / COMMUNIC'ART / mjae / www.mjae-design.blogspot.com/ / Septembre 2010 Imprimé par FABREGUE

MAIRIE DE PARIS

musée de France

MUSÉES
DE LA
VILLE DE
PARIS

musees.paris.fr

TOUT SUR LE MUSÉE



1 Façade du musée Zadkine. Sculptures : statue pour une montagne ou Cœur venteux et dans la véranda : l'Oiseau d'Or.
2 Vue du jardin. A gauche, Torse de la ville détruite, au milieu Porteuse d'eau. À droite Orphée, et à l'arrière-plan, Statue pour une montagne ou Cœur venteux, bronzes.
3 Projet de monument aux frères Van Gogh. Bronze, 1963.
4 L'Oiseau d'or, plâtre peint et doré, 1926.



La maison d'un sculpteur

Le musée Zadkine a été ouvert en 1982 dans la maison et les ateliers où le sculpteur vécut et a travaillé de 1928 à sa mort en 1967. Les bâtiments et les œuvres constituant la collection du musée ont été légués à la Ville de Paris par la veuve de l'artiste, le peintre Valentine Prax (1897-1981).

De la Russie à Montparnasse

Né à Smolensk (Russie) en 1890, Ossip Zadkine s'installa à Paris en 1910, après un séjour en Angleterre. Il y exposa pour la première fois au Salon des Indépendants de 1911. Il avait alors son atelier dans la célèbre Ruche, dans le 15ème arrondissement. Quand il s'installa rue d'Assas, lieu du musée actuel, il écrivit à son ami, l'écrivain belge André de Ridder : « Viens voir ma folie d'Assas et tu comprendras combien la vie d'un homme peut être changée à cause d'un pigeonier, à cause d'un arbre. » Zadkine fut l'un des plus brillants représentants de cette Ecole de Paris composée de nombreux artistes étrangers ayant choisi de venir vivre dans la capitale française et s'étant installés pour la plupart dans le quartier de Montparnasse.



LES COLLECTIONS

Visitez gratuitement les collections permanentes hors expositions temporaires



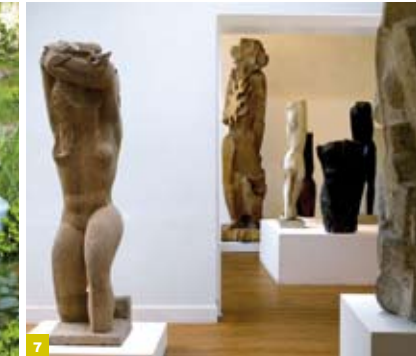
5 Au premier plan : Torse au violoncelle (1956-1957, bois d'ébène), au fond : Prométhée (1955-1956, bois d'orme).
6 Statue pour jardin, 1942.
7 Vue des salles du musée.
8 Au cirque. Gouache sur papier vélin, 1928.



L'œuvre d'une vie

Valentine Prax légua à la Ville de Paris plus de 400 sculptures et plus de 300 dessins ainsi que des photographies et des documents d'archives. Ce fonds continue d'être enrichi régulièrement par de nouvelles acquisitions. Un choix représentatif du parcours artistique d'Ossip Zadkine est présenté dans les cinq salles du musée ainsi que dans le jardin.

Marqué par le primitivisme, Zadkine commence par produire exclusivement des œuvres taillées avec sensibilité dans le bois et la pierre : *les Vendanges* (bois, 1918), *Maternité*, (marbre, 1919), *Vénus cariatide*, (bois, 1919). Il traverse ensuite une phase cubiste (*Femme à l'éventail*, 1923), puis une période inspirée par l'antiquité gréco-latine qui procure à son œuvre la souplesse et le mouvement et l'ouvre aux thèmes mythologiques (*Les Ménades*, 1929). Durant les années 40 à 60, il produit des œuvres en bronze de grande dimension exposées dans le jardin : *Torse de la Ville détruite*, version de la célèbre sculpture qu'il créa au lendemain de la Seconde guerre mondiale, au retour de son exil aux Etats-Unis et qui fut érigée en 1953 à Rotterdam, ville détruite par les bombardements ; mais aussi *Orphée*, 1956 ; *La Forêt humaine*, 1957-1958, sur le thème de la fusion poétique de l'humain et du végétal.



EXPOS TEMPORAIRES

9

9 Buste de jeune fille, bronze poli, 1914-17.
10 Les Vendanges, bois d'orme, vers 1918.
11 Projet de monument à Rimbaud (vers 1938, bronze), à droite : Etude pour la Prisonnière (1943, bronze).
12 Ossip Zadkine vers 1930, dans son atelier, accoudé à la sculpture *Formes Féminines*.



En 1988, la Ville de Paris mit en dépôt dans le village des Arques (département du Lot), où Zadkine résidait pendant l'été, un ensemble d'œuvres qui permit de lui consacrer un deuxième musée.

Dialogue avec la création contemporaine

Le musée mène depuis 1995 une politique d'expositions d'art contemporain en résonance avec le lieu et avec l'œuvre de Zadkine. Expositions individuelles : Sophie Ristelhueber (2002), Susanna Fritscher (2003), Pierre Buraglio (2003), Akio Suzuki (2004), Jan Dibbets (2004), Natacha Nisic (2005), Jakob Gautel (2006), Detanico-Lain (2007). Expositions collectives : Acrobate mime parfait (1997), Jardin d'artiste : de mémoire d'arbre (1998), Demeures (1999), Paysages d'entre-villes (2001), Cosmique City Bled (2005), Refroidissement et réchauffement en juillet (2006). Ces expositions ont fait l'objet de publications dans la collection l'Atelier du sculpteur.

